

### **SEMINARIO "PATRIMONIO 20XX" (2022. Madrid)**

Patrimonio 20XX : desafíos de la conservación en la construcción de identidades / [coordinación científica: Carmen Caro Jaureguialzo, David Escudero]. -- Madrid : Ministerio de Cultura, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, D.L. 2024  
116 p. : il., fot. col. y n. ; 30 cm.

Breve resumen en español e inglés

El seminario "Patrimonio 20XX" tuvo lugar los días 11 y 12 de mayo de 2022 en el Instituto del Patrimonio Cultural de España en Madrid

Notas

Bibliografía

D.L. M. 18196-2024

ISBN 978-84-8181-874-1

1. Patrimonio cultural 2. Patrimonio histórico 3. Patrimonio industrial 4. Ponencias 5. Rehabilitación y conservación del patrimonio 6. Seminarios  
I. Caro Jaureguialzo, Carmen II. Escudero, David III. España. Ministerio de Cultura. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

6.00 Patrimonio histórico

COAM 8511

COAM DV 8511 Dupl.

# Patrimonio 20XX: desafíos de la conservación en la construcción de identidades

Ministerio  
de Cultura



Catálogo de publicaciones del Ministerio: <https://www.libreria.cultura.gob.es>  
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2024

**Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España**  
Susana Alcalde Amieva

**Consejo editorial del IPCE**

Susana Alcalde Amieva  
David Rejano Peña  
Beatriz Gonzalo Alconada  
Beatriz Mayans Zamora  
Cristina Salas Almela  
Ana Ros Togores  
Daniel Durán Romero  
José María Ballester Palazón  
Juan José Gordón Baeza  
Estrella Martín Castellano  
Isabel Arias Sánchez

**Coordinación científica**

Carmen Caro Jauregui  
David Escudero

**Coordinación editorial y de los textos**

Isabel Arias Sánchez  
Isabel Burgos Ávila

**Imagen de cubierta**

Escultura de Richard Serra en la cuenca del Ruhr, 2021.  
Autor: David Escudero.



MINISTERIO DE CULTURA

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

© De los textos e imágenes: sus autores

NIPO (IBD): 190-24-099-9  
NIPO (línea): 190-24-100-1  
ISBN: 978-84-8181-874-1  
Depósito legal: M-18196-2024

Maquetación: trececho edición, S. L.

Esta publicación cumple los criterios medioambientales de contratación pública.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Susana Alcázar Amézola

Subdirectora General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL



El Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) es una Subdirección General dependiente de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura. Su cometido es la conservación y restauración de los bienes que conforman el patrimonio cultural en su sentido más amplio.

Se trata de una labor que el IPCE aborda desde una perspectiva holística y un enfoque multidisciplinar. Por esta razón, se cuenta con el asesoramiento de diferentes expertos conforme al proyecto que se tenga que abordar: arquitectos, arqueólogos, historiadores del arte, antropólogos, restauradores, físicos, geólogos, químicos, biólogos, documentalistas, informáticos, bibliotecarios, archiveros, conservadores, etc.

Entre sus cometidos específicos se deben mencionar, en primer lugar, la conservación preventiva y restauración de bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español. En segundo lugar, la elaboración de planes, programas, proyectos e informes en materia de investigación, formación, conservación de bienes culturales y difusión de los métodos, técnicas, procedimientos y criterios en materia de conservación preventiva y restauración de los bienes culturales. En tercer lugar, la propuesta y elevación al Consejo del Patrimonio Histórico de los Planes Nacionales de Información sobre el Patrimonio Histórico Español y la gestión y difusión de estos. El cuarto cometido asignado es la elaboración y ejecución de los planes para la conservación y restauración de los bienes muebles e inmuebles y fondos documentales y bibliográficos del patrimonio histórico. La quinta tarea de la que es responsable es el archivo y sistematización, en cualquier soporte, de los fondos históricos, y de los trabajos realizados en materia de conservación y restauración en patrimonio histórico en coordinación con los demás registros y servicios de documentación del departamento ministerial. La investigación y estudio sobre criterios, métodos y técnicas para su conservación y restauración; la formación de técnicos y especialistas en conservación y restauración de los bienes inmuebles y muebles integrantes de dicho patrimonio. La sexta y última competencia del IPCE es la coordinación y establecimiento de redes de investigación nacionales e internacionales en materia de gestión y restauración de forma integrada de bienes culturales.

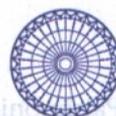
Así, el IPCE debe ser sensible a la consideración que tiene la sociedad del patrimonio cultural y a las corrientes o tendencias del panorama global. Se trata de una percepción que evoluciona con el tiempo motivada por la aparición de nuevas técnicas y conocimientos que permiten ampliar la creatividad de manera exponencial. Pues bien, desde el IPCE y en colaboración con expertos y profesionales se debe participar en la definición y delimitación de esas nuevas manifestaciones humanas y darles el grado de reconocimiento que merecen. Esto queda reflejado a través de los planes nacionales de patrimonio cultural, que son instrumentos de gestión del patrimonio que se van adaptando conforme evoluciona la percepción de nuestro patrimonio y de nuestra identidad cultural.

Esta publicación presenta el modelo de trabajo holístico del IPCE con el que se aborda la preservación y conservación del patrimonio cultural. Conviene tener en cuenta la creciente sensibilidad y vinculación de los ciudadanos hacia las diferentes manifestaciones culturales y patrimoniales tangibles e intangibles y, por tanto, la subsecuente responsabilidad de preservar ese patrimonio.

A lo largo de estas páginas se recoge el planteamiento de expertos sobre nuevas formas patrimoniales que se han incorporado a nuestro imaginario cultural y que forman parte de nuestra memoria, cada vez más plural y diversa. Todos estos temas se abordan en este volumen, que profundiza en los desafíos de la conservación y explora de qué manera se modela, a través de las nuevas manifestaciones culturales, la construcción de identidades en el nuevo milenio.

Susana Alcalde Amieva

**Subdirectora General del Instituto del Patrimonio Cultural de España**



**INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DE ESPAÑA**

## ÍNDICE

	Pág.
<b>Patrimonio 20XX: desafíos de la conservación en la construcción de identidades</b> .....	9
David Escudero y Carmen Caro Jaureguiualzo	
<b>Regímenes patrimoniales y disonancias cognitivas</b> .....	11
Cristina Sánchez-Carretero	
<b>Cine, ciudad y patrimonio: una hermandad</b> .....	19
Luis Deltell Escolar	
<b>Solidez frente a liquidez. El valor del museo</b> .....	27
Isabel M. García Fernández	
<b>Representar la percepción: notas sobre la cartografía del contenido de redes sociales</b> .....	39
Nicolás Mariné	
<b>Un patrimonio desafiante: retos de futuro para el patrimonio industrial</b> .....	47
Ainara Martínez Matía	
<b>La arquitectura de los cuidados: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</b> .....	55
Rafael M. Hernández Martínez	
<b>Las comunidades portadoras como transmisoras del patrimonio cultural inmaterial y de su salvaguardia</b> .....	65
María Pía Timón Tiemblo	
<b>Del objeto al paisaje. Planeamiento municipal y patrimonio: límites y oportunidades</b> .....	77
José María Sánchez Laforet	
<b>«I am nobody! Who are you?». Procesos de revinculación con el paisaje cultural desde la práctica creativa</b> .....	87
Concha Lapayese	
<b>La construcción de identidades desde la perspectiva del convenio del paisaje del Consejo de Europa: análisis a través de los Premios del Paisaje otorgados</b> .....	97
Carmen Caro Jaureguiualzo	
<b>¿Dónde es aquí? Sobre el sentido crítico del patrimonio en el siglo XXI</b> .....	105
David Escudero	



# Patrimonio 20XX: desafíos de la conservación en la construcción de identidades

Los estudios críticos de patrimonio plantean una continua reevaluación del marco teórico y práctico de la conservación. Están orientados a examinar críticamente el devenir del patrimonio en respuesta a los retos abiertos con el cambio de milenio y a imaginar futuros alternativos para una sociedad cada vez más pluralista y global. Entre otros temas, defienden que los discursos y las prácticas de conservar, investigar y exhibir el patrimonio no pueden permanecer ajenos a retos contemporáneos como la revolución digital, las visiones poscoloniales, las políticas migratorias y de género, el cambio ambiental o los procesos participativos.

En este sentido, el seminario *Patrimonio 20XX* buscó mostrar algunas líneas emergentes de los estudios críticos de patrimonio y generar un marco de discusión sobre estos. Desde un enfoque transversal, multidisciplinar y pluralista, combinó ponencias teóricas y metodológicas con intervenciones vinculadas a la práctica profesional. Se celebró los días 11 y 12 de mayo de 2022 en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, y exploró temas como el futuro del concepto de patrimonio en el siglo XXI; las nuevas formas de patrimonios; la superación de las dialécticas pasado-futuro y naturaleza-cultura; el papel de lo digital y el nuevo paisaje de datos; el rol del arte, el espacio público y el museo como conectores sociales, y el potencial de los estudios críticos a nivel nacional. Estos temas fueron estructurados en siete bloques:

## 1. Patrimonio en el 20XX

Regímenes patrimoniales y disonancias cognitivas: en torno a los procesos de patrimonialización en las sociedades contemporáneas. Cristina Sánchez-Carretero. Vicedirectora del Instituto de Ciencias de Patrimonio del CSIC (INCIPIT).

## 2. Arte y práctica creativa

Cine, patrimonio, cuestión de marca y de símbolo. Luis Deltell. Catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y director de cine.

Solidez frente a liquidez. El valor del museo. Isabel García Fernández. Profesora de la Facultad de Bellas Artes y vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid.

## 3. Desafíos digitales

La medida del afecto. Cartografía del contenido de redes sociales en el estudio del paisaje. Nicolás Mariné. Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM).

Un patrimonio desafiante. Los retos de futuro para el patrimonio industrial. Ainara Martínez Matía. Presidenta del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH España) y directora de La Encartada Fabrika-Museoa.

#### 4. Curar, coleccionar y exponer

La sostenibilidad en el patrimonio cultural: retos desde los museos. Rafael M. Hernández. Jefe de Arquitectura del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

#### 5. Retos inmateriales

Las comunidades portadoras como sujetos activos en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. María Pía Timón. Etnóloga, Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

#### 6. Paisaje, cambio ambiental y antropoceno

Del objeto al paisaje. Planeamiento municipal y patrimonio: límites y oportunidades. José M. Sánchez-Laforet. Jefe del Departamento Planeamiento 1, Área de Gobierno de Desarrollo Urbano, Ayuntamiento de Madrid.

«I am nobody! Who are you?». Procesos de revinculación con el paisaje cultural desde la práctica creativa. Concha Lapayese. Profesora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM).

#### 7. Tiempos futuros

La construcción de identidades desde la perspectiva del Convenio Europeo del Paisaje. Carmen Caro Jauregui alzo. Fue coordinadora de los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural (IPCE) hasta su jubilación en 2023.

¿Dónde es aquí? Sobre el sentido crítico del patrimonio en el siglo XXI. David Escudero, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM).

El Centro de Estudios del Prado: a propósito del museo como espacio de encuentro académico. Javier Arnaldo Alcubilla. Director del Centro de Estudios del Prado (Museo Nacional del Prado) y catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Nuevos patrimonios, grandes desafíos. Fernando Vela. Catedrático de Historia de la Arquitectura y vicerrector de Ordenación Académica en la Universidad Politécnica de Madrid.

Este volumen monográfico reúne una selección de estas contribuciones con el objetivo de reflexionar sobre el concepto de patrimonio en el siglo XXI desde un punto de vista crítico para responder adecuadamente a los retos que se plantean en el momento actual.

David Escudero

Carmen Caro Jauregui alzo

**Directores del seminario y coordinadores científicos de la publicación**



Los estudios críticos de patrimonio plantean una continua reevaluación del marco teórico y práctico de la conservación. Están orientados a examinar críticamente el devenir del patrimonio en respuesta a los retos abiertos con el cambio de milenio y a imaginar futuros alternativos para una sociedad cada vez más pluralista y global. Entre otros temas, defienden que los discursos y las prácticas de conservar, investigar y exhibir el patrimonio no pueden permanecer ajenos a retos contemporáneos como la revolución digital, las visiones poscoloniales, las políticas migratorias y de género, el cambio ambiental o los procesos participativos.

Este volumen busca mostrar algunas líneas emergentes en este ámbito de estudio y generar un marco de discusión sobre estos. Desde un enfoque transversal, combina contribuciones teóricas y metodológicas con intervenciones vinculadas a la práctica profesional. Los autores exploran temas que incluyen, pero no se limitan a: el futuro del concepto de patrimonio en el siglo XXI; las nuevas formas de patrimonios; la superación de las dialécticas pasado-futuro y naturaleza-cultura; el papel de lo digital y el nuevo paisaje de datos; el rol del arte, el espacio público y el museo como conectores sociales, y el potencial de los estudios críticos a nivel nacional.